

UN MAQUILLAGE DE PRO ADAPTÉ AUX FLASHES



Le studio étant en place, vous devez à présent préparer votre modèle pour la séance photo. Outre la tenue vestimentaire, l'élément le plus déterminant reste, à n'en pas douter, le maquillage. Ne soyez pas effrayé, on vous donne quelques astuces.

IMAGES: MICKAËL TRIQUET

Bien que souvent négligé au moment des premières séances, le maquillage reste un élément essentiel dans la photo de studio. Qu'il s'agisse de simples portraits, de photos de mode ou d'images glamour, le visage est souvent photographié en plan serré. Juste assez pour faire apparaître les petits défauts, sortis de nulle part et habituellement plutôt discrets. En fait, si notre œil y prête moins attention au quotidien, c'est principalement à cause de la lumière. La lumière du soleil n'agit pas sur la peau de la même manière que des flashes de studio. De plus, ce que votre œil ne voit pas, votre capteur lui, le voit précisément.

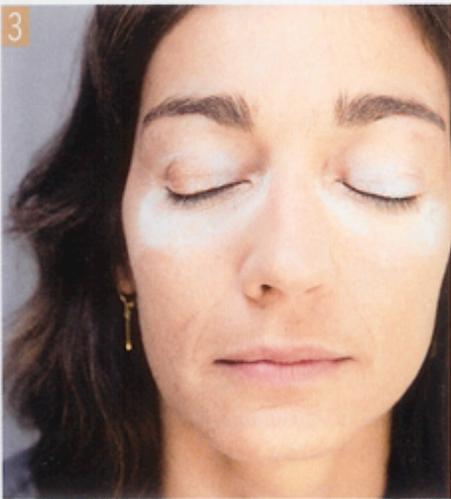
Afin de pallier ces petits désagréments cosmétiques, le mieux est de consacrer quelques minutes avant la séance pour

préparer le visage de votre modèle. Le maquillage (ou make-up) facilitera grandement votre travail. Les défauts du visage (boutons, taches, cernes, ridules, points noirs, etc.) seront ainsi effacés en grande partie, ce qui vous évitera de recourir à un logiciel de retouche pour traiter en profondeur chaque image brute.

Ceci dit, notez que le maquillage ne va pas uniquement servir à dissimuler les défauts du visage. Il va surtout avoir pour rôle de mettre en valeur votre modèle.

Un maquillage très spécifique

Si vous ne savez pas ou ne souhaitez pas maquiller, demandez donc à un ou une amie de se prêter au jeu. Prenez néanmoins garde : le make-up de studio ne ressemble en rien à un maquillage traditionnel. Alors qu'on opte au quotidien pour un maquillage plutôt discret,



1 – Une première base de maquillage. 2 – Application du fond de teint. 3 – L'anticernes s'étale largement sous les yeux. 4 – La poudre s'applique avec un gros pinceau. 5 – Pour appliquer le fard à paupières, partez de la base des cils et remontez vers le pli de l'œil. 6 – Avant d'appliquer le mascara, commencez par l'ombre à paupières qui s'applique à la base des cils et au pinceau.

il faudra au contraire exagérer pour un maquillage de studio. La raison est simple : la puissance de la lumière des flashes va inmanquablement absorber une partie du maquillage. Ayez par ailleurs à l'esprit que le maquillage a également pour mission de mâtifier la peau pour ne pas laisser apparaître les reflets disgracieux des flashes. Reste à savoir ce qu'il est indispensable de trouver dans une mallette de make-up. Faisons le point.

POUR LE TEINT

Le teint reste l'aspect le plus déterminant. Optez pour une base maquillage

préalable à laquelle vous ajoutez du fond de teint, un anticernes, de la poudre ainsi qu'un petit coup de blush.

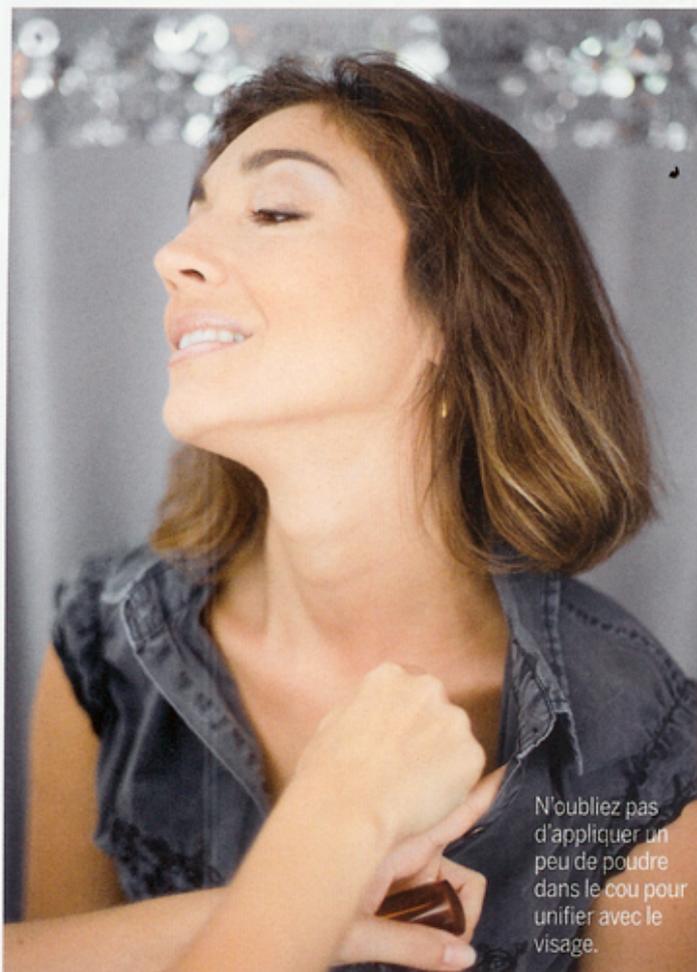
La base

Sa texture très légère se fond sur la peau. Si le teint de votre modèle est terne, appliquez une base correctrice mauve afin de l'illuminer. Pour effacer des rougeurs, optez pour une base correctrice verte, à appliquer uniquement sur les zones concernées. Une base neutre permettra une bonne tenue du maquillage.

Le fond de teint

Il est indispensable pour uniformiser le teint. Optez pour une nuance proche de





N'oubliez pas d'appliquer un peu de poudre dans le cou pour unifier avec le visage.



Et voici le résultat!

la couleur de peau. Utilisez de préférence un fond de teint fluide afin d'obtenir un résultat neutre et transparent. Mais attention au type de peau du modèle. Pour une peau mature et sèche, utilisez un fond de teint fluide. Pour une peau grasse, préférez un fond de teint en poudre.

L'anticernes

Il s'agit d'un correcteur de teint s'appliquant sur les cernes afin de les éclaircir et de les estomper. L'anticernes s'utilise avec modération.

La poudre

À l'instar du fond de teint, la poudre unifie le teint lorsqu'elle est utilisée seule et uniquement sur une peau à grain régulier. La poudre s'applique au gros pinceau. Elle permet également de fixer le fond de teint.

Le blush

Il donne du pep's à l'ensemble de votre

maquillage. Il s'applique sur les pommettes au moyen d'un gros pinceau plat.

POUR LES YEUX

Les yeux nécessitent un traitement particulier que l'on obtient en utilisant un fard à paupières, du mascara ou un crayon.

Le fard à paupières

Il existe en crayon, en crème ou en poudre. Il permet de colorer le regard tout en teintant les paupières. Choisissez des tons en fonction de la couleur des yeux du modèle.

Le mascara

Il donne de la profondeur au regard car il allonge les cils. Il existe en plusieurs couleurs : noir, violet, vert, bleu, etc. Même si le noir se marie bien avec la plupart des teintes de l'iris, il durcit le regard. Choisissez la couleur la plus adaptée à la situation et au modèle.

Le crayon

Il permet de souligner le regard. Il doit être en accord avec le fard à paupières et le mascara.

POUR LA BOUCHE

Peu d'accessoires sont nécessaires : un rouge à lèvres et un crayon feront l'affaire.

Le rouge à lèvres

Incontournable, il met en avant le galbe des lèvres. Le gloss les fait briller. Enfin, le crayon à lèvres fixe le rouge à lèvres.

Avec un peu d'expérience, réaliser un make-up n'est pas plus compliqué que de traiter ses images avec Photoshop. Un maquillage complet du visage demande une bonne demi-heure. Ce qui n'est pas si long comparé aux nombreuses heures nécessaires pour retoucher des portraits de modèles non maquillés. ■